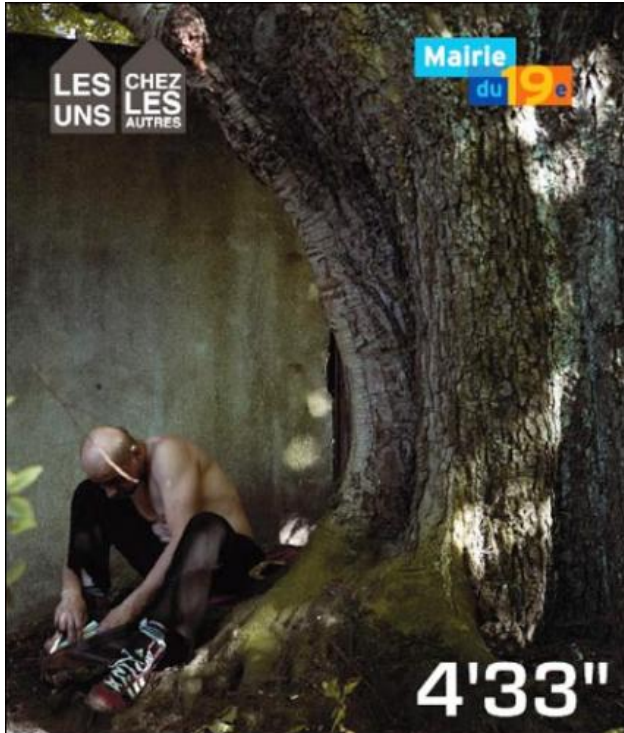


NOW | ÉVÉNEMENTS



Véronique Boutinot, Lola B. Deswarte

4'33"

23 nov.-24 nov. 2013

Vernissage le 23 nov. 2013

[Paris 19e. Les uns chez les autres](#)

4'33" est une partition de musique composée par John Cage souvent décrite comme «quatre minutes trente-trois secondes de silence», un silence sonore produit par les sons de l'environnement. C'est autour de la pièce musicale réinterprétée par le collectif Trafic que le public est appelé à se déplacer dans les allées du cimetière de la Villette.



Communiqué de presse

Lola B Deswarte, Véronique Boutinot, Valérie Jouve, Jean-Paul Lefret, Gaspard Maîtreperrière, Marc Molk, Agathe Rosa, Jacqueline Salmon, Le Zheng

4'33"

Dans le cadre du festival Les uns chez les autres.

4'33" est une partition de musique composée par John Cage souvent décrite comme «quatre minutes trente-trois secondes de silence», un silence sonore produit par les sons de l'environnement. C'est autour de la pièce musicale réinterprétée par le collectif Trafic que le public est appelé à se déplacer dans les paisibles allées arborées du cimetière de la Villette pour écouter et voir autrement «avoir les oreilles ouvertes, l'esprit vide mais alerte» se libérer de l'urgence de l'instant, contempler la condition humaine de loin.

Dans un dialogue orchestré par les arbres et la mémoire des êtres disparus, les œuvres d'art se répondront au rythme des signes et des mythes, mises en scène sur des souches d'arbre, dans des chapelles ou depuis des tombes (dont les concessions ont été libérées)

Les silences mis en danse insufferont leur énergie diurne et nocturne, offrant à l'être humain de percevoir le temps, de mesurer le sens de la vie, de projeter l'au-delà.

L'occasion pour cette première exposition d'art pluridisciplinaire dans un cimetière parisien d'interroger la place de l'art contemporain dans l'art funéraire aujourd'hui: face aux transformations des normes sociales et des rites funéraires, comment conserver et valoriser la mémoire de nos anciens dans une société où la mort est taboue et les rites funéraires en pleine mutation sociale?

Comment rétablir la place de l'art funéraire dans la société d'aujourd'hui? Comment marier nature et culture pour l'éternité?



PHOTOS / [CLIQUER-AGRANDIR](#)

Les créateurs :

- [Véronique Boutinot](#)
- [Lola B. Deswarte](#)
- [Valérie Jouve](#)
- [Jean-Paul Lefret](#)
- [Gaspard Maîtreperrière](#)
- [Marc Molk](#)
- [Agathe Rosa](#)
- [Jacqueline Salmon](#)
- [Le Zheng](#)

Le lieu d'art :

[Paris 19e. Les uns chez les autres](#)

Les interviews:

- [Dépasser les frontières](#)

TOUS LES EVENEMENTS

► [Pavel Mitenko, Volodimir Topij Pierre-Feuille-Ciseaux](#)

► [Clara Schulmann, Simon Ripoll-Hurier](#)
[Le film et son double. Du film performatif. Séance 4](#)

► [Laurent Grasso, Dominique Gonzalez-Foerster](#)

Parcours artistique

Conception et programmation: Julie Navarro

Un parcours déambulatoire avec le public suit la partition de musique en présence du conservateur du cimetière et de l'équipe du Festival. Il est accompagné d'une visite patrimoniale du cimetière par Aurélie Tiffreau, commissaire invitée.

► [Michel Soudée, Emilie Sèvere](#)
[Le 6b ouvre ses portes](#)

► [Laura Zimmermann, Christophe Gravis](#)
[Macparis 2015](#)

Lola B Deswarte, avec les installations *Un nuage et l'au delà c'est sensas!*, évoque la mémoire de ce qu'on était, de nos parties disparues et de ce qui demeure.

Véronique Boutinot convoque de petites figurines en céramique sur une tombe abandonnée.

Valérie Jouve fait entendre son image avec une tonalité grave et sourde comme un silence bruité, comme la tessiture d'un violoncelle retenu.

Jean-Paul Lefret, avec *Archanges urbains*, revisite les codes de l'imagerie populaire religieuse.

Gaspard Maîtreperre installe dans une chapelle funéraire un autel païen, mythique et fantasmatique.

Marc Molk présente *Paradis* un petit tableau posé sur une tombe, comme un épitaphe.

Agathe Rosa, avec *Random-Aléatoire*, interroge la relation entre la ville et le cimetière: les séquences lumineuses fragmentent et animent le cimetière, brisant à la fois sa configuration et les repères spatio-temporels.

Jacqueline Salmon propose l'installation *Une trop longue liste*: dans la petite chapelle sont associés les noms des morts de la rue à un ciel imaginaire suggérant un au-delà, peut-être.

Le collectif Trafic, sous la direction de Beatriz Franco, propose une performance pluridisciplinaire autour de la conception du silence de John Cage.

Le Zheng scelle dans le livre d'images *Spécimens* la pensée des ancêtres.

La procession est suivie d'un temps de convivialité autour d'une soupe de Châtaigne offerte.

Accès

Cimetière de La Villette

Samedi et Dimanche: départ de la déambulation 15h45

Concert all Cage, déambulation artistique et visite patrimoniale

Fin de l'événement à 17h



ANNONCES



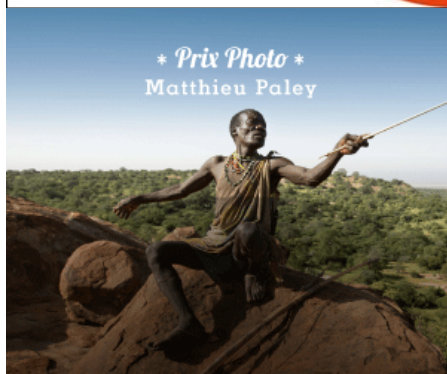
Missing Plug-in

ÉDITORIAL TOUT VOIR

[Snapchat. Le présent absolu](#)

[Avant l'existence des réseaux sociaux, les petits riens de la vie quotidienne des gens ordinaires n'avaient aucune valeur. Seuls les faits exceptionnels suscitaient l'intérêt et les scoops des photographes. Mais une logistique informatique puissante et hautement sophistiquée a changé la situation en élevant les faits dérisoires et futiles au rang de matière première d'une économie nouvelle basée sur un nouveau type de valeur, caractéristique de la société de l'information numérique :...](#)

[Lire la suite](#)



DIVAGATIONS

[La Renaissance et le rêve, l'abandon du corps](#)

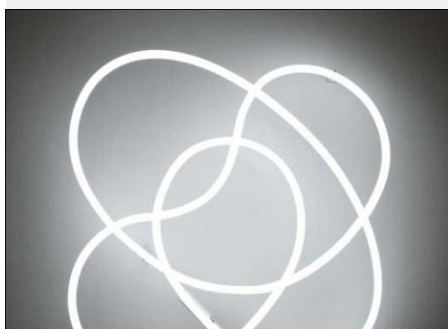
[Comment représenter l'état de sommeil qui permet d'accéder au rêve? Eléments de réponse avec l'exposition «La Renaissance et le rêve» au musée du Luxembourg, où il est question de corps, d'abandon et de visions.](#)

[Lire la suite](#)

ÉCHOS VOIR

- [Réouverture du musée Rodin](#)
- [Réponse de la galerie Béa-Ba \(Marseille\) à Marion Maréchal Le Pen \(FN\)](#)
- [Melik Ohanian, Prix Marcel Duchamp 2015](#)
- [Florian Pugnaire et David Raffini, lauréats du Prix Fondation d'entreprise Ricard](#)
- [Le Bal et l'Adagp lancent le Prix Le Bal de la Jeune Création](#)
- [A Paris, Jean de Loisy prend la direction artistique de la Nuit Blanche 2016](#)
- [Nomination des trois lauréats 2015 du Grand Prix JCE-Bourse Crédit Agricole](#)
- [Nomination de Jean-Marc Bustamante à la direction de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris](#)
- [Le Centre Pompidou reçoit une nouvelle donation de Daniel Cordier](#)
- [Georges Didi-Huberman reçoit le prix Theodor-W.-Adorno](#)
- [Prix Voies Off: le palmarès 2015](#)
- [Nomination d'Ambra Senatore à la direction du Centre chorégraphique national \(CCN\) de Nantes](#)

DIAPORAMA





[Art culture paris](#) - [art culture France](#) - [evenement culturel](#) - [agenda culturel paris](#) - [actualité art culture](#) - [photo art](#) - [agenda design](#) - [exposition design](#) - [éditeur design](#) - [spectacle danse](#) - [spectacle danse contemporaine](#) - [festival danse](#) - [marché art](#) - [exposition art contemporain](#) - [galerie photo](#) - [exposition video](#) - [art numerique](#) - [livre sur l'art](#) - [catalogue art](#) - [galerie art contemporain paris](#) - [musee art moderne contemporain](#) - [centre d'art contemporain](#) - [frac - drac](#) - [cnap](#) - [fiac](#) - [festival danse paris](#) - [festival danse montpellier](#) - [interview artiste](#) - [art virtuel](#) - [graff](#) - [foire art](#)

[parisART](#) | [Partenaires](#) | [Contact](#) | [Équipe](#) | [Publicité](#) | [Mentions légales](#)