



Réalité 2.0 : une exposition dans des appartements  
du 12 au 29 septembre 2012

**KAI-DUC LUONG**  
**Internal stages / Les étapes de l'intérieur**  
**( 2008 – 2012 )**

**STAGE I : CIRCUMPLEX** (2009, Diptyque Vidéo, 9min 48s, anglais )

*Paul Valéry (1871 – 1945) disait qu'il fallait "mettre sur toutes choses l'accent Circumplexe!". Edgar Morin reprenait cette citation en parlant de l'humain qu'il s'agissait de "comprendre l'être, l'existence, la vie, avec l'aide, aussi, du système. C'est à dire, d'abord, de mettre sur toutes choses l'accent circumplexe!" (La Méthode, 1981).*

*Circumplex s'inspire du travail sur la théorie des émotions du psychologue R. Plutchik (1980) décomposant celles-ci de manière simple et élégante sous un cercle de huit émotions primaires en binômes (la joie et la tristesse, la colère et la peur, la confiance et le dégoût, la surprise et l'anticipation). Suite au départ soudain de la mère de l'artiste et d'une séparation sentimentale marquante en 2008, Kai-Duc LUONG entame d'expliquer l'inexplicable à travers le « système » dont parlait Valéry et Morin, via cette commande de la Fondation Vilcek à New York présentée pour l'inauguration de la saison 2009 – 2010 de la fondation.*

**STAGE II : CITYSCAPES I : Paris** (2008 – 2012, Vidéo, 5min 06s )

*De premier abord, une lecture esthétique s'opère avec un beau paysage Parisien qui défile, et une musique mélancolique qui berce les images.*

*Cette vue de Paris est aussi celle qui a bercé mon enfance, mon adolescence et ma jeunesse adulte, du haut du 14<sup>ème</sup> étage de la tour Boucry dans le XVIII<sup>ème</sup> arrondissement. Une mélodie de boîte à musique, des humeurs changeantes et le temps qui passe, symbolisent tout un champ lexical interne – celui aussi du travail de deuil sur ma mère qui s'opérait lorsque j'ai passé quarante-neuf jours, l'été 2008, à filmer cet horizon, de mon balcon. Sept semaines pendant lesquelles je suivais un rituel pour marquer le passage du corps à l'esprit selon les codes bouddhistes de mes ancêtres chinois (allumer l'encens tout au long, préparer 3 repas devant un autel, et verser du thé).*

**STAGE III : TO EAT OR NOT TO EAT** (2011, Vidéo, 4min 13s )

*Après un certain lapse de temps suivant le deuil, les souvenirs reviennent vous hanter le temps d'une création. Il s'agissait d'immortaliser le souvenir d'un riz gluant ou Zong Zi, dernier vestige des bons petits plats que ma mère nous préparait, et d'aller retrouver l'histoire ancestrale de la fête des bateaux-dragons.*

**STAGE IV : LA SOURCE** (2011, Vidéo, 2min 30s )

*La Source ou le pouvoir cathartique de l'eau : Un homme se lave avec force et vigueur sous cette source d'eau chaude, d'où jaillissent vapeurs et pensées. Un rapport entre la terre jaune et le ciel bleu, et cette eau vivifiante qui vient bercer et calmer l'esprit, faire pointer*

l'écho d'un renouveau avec de nouvelles idées et possibilités – La douche est un moment privilégié, déjà représentée dans mes autres travaux plus narratifs (*The Texture of Time* (2003), *Someplace Else* (2008)).

Cette source se trouve dans le désert Tunisien près de Kebili. L'eau est puisée à plus de 1500 mètres sous terre, et sort à 80° C, avant d'être refroidie à 45° C via la structure montrée dans cette vidéo.

**STAGE V : ELEMENTS** (2012, Vidéo, 12min 07s )

Le champ des baleines, l'écume des vagues, l'eau qui ruisselle, la brise sur un chemin perdu, un arc-en-ciel, la forêt et ses mousses, des formes humaines, et un voyage visuel et sonore... Parcours initiatique, énigmatique voire naturaliste dans les paysages de l'île de Maui : C'est le dernier chapitre d'une série de vidéos sur les étapes du deuil – le bout du tunnel, un passage vers l'avenir.

Cinq vidéos en référence aux 5 étapes du deuil selon la psychiatre Kubler-Ross : Le choc et le déni, la colère, le marchandage, la dépression, l'acceptation – sans correspondance unique entre chaque vidéo et chaque étape car l'expérience des étapes/phases du deuil n'est pas chronologique mais plutôt une combinaison de ces étapes à différents moments donnés.